

La Arquitectura en Las Lomas de Chapultepec 1923-2000

Manuel Sánchez de Carmona
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
manuelsdecarmona@yahoo.com.mx

Palabras clave
Lomas de Chapultepec
Concursos de arquitectura
Tipologías distributivas
Estilo Californiano

Se muestra la evolución completa de la arquitectura habitacional en las Lomas de Chapultepec, inicialmente concebida como "Ciudad Jardín", desde una época en la que había finalizado la fase armada de la Revolución Mexicana hasta fines del siglo XX. El análisis aborda las tipologías más relevantes de distintos decenios, incluyendo aquellas resultado de los primeros concursos de arquitectura; las posiciones centrales de las casas en los predios que aspiraban a una vida cercana a lo campestre; las soluciones distributivas para una clase media alta en las primeras épocas o la vocación claramente residencial en la segunda mitad del siglo pasado; los distintos sistemas constructivos que también fueron evolucionando; la influencia de arquitecturas residenciales en otros países en Europa y Norteamérica, y la participación de destacados arquitectos mexicanos que no desdeñaron la experimentación y se adelantaron a otras corrientes que lustros más tarde vendrían a México como innovadoras.

Keywords
Lomas de Chapultepec
Architectural Competitions
Layout Typologies
Californian Style

This article describes the complete evolution of the housing architecture of Lomas de Chapultepec, Mexico City, an urban development initially conceived as "Garden City", which covers a period starting with the end of the armed phase of the Mexican Revolution until the end of the 20th. Century. The review describes the most relevant typologies in different decades including those coming from architectural competitions; the central setting of the buildings in plots that aspired to a country-oriented lifestyle; the spatial layouts for a high middle class in the first stages or the clearly residential vocation defined in the second half of the last century; the different building systems that also evolved; the influences of similar residential architectures in Europe and the United States, and the participation of important Mexican architects that did not refuse the experimentation and preceded other trends that later on came to Mexico as innovations.

La colonia Lomas de Chapultepec inicia su comercialización en diciembre de 1921, con características muy particulares que la distinguen del resto de fraccionamientos de la ciudad. El diseño del arquitecto José Luis Cuevas Pietrasanta y la normatividad que impuso fueron factores que, de una u otra manera, influyeron en la arquitectura que se comenzó hacer desde los primeros años en que se pusieron a la venta los terrenos.

La colonia se promovía como "la primera Ciudad Jardín de México" y se destacaba que estaba concebida para una nueva forma de vida, con ventajas ambientales: libre de inundaciones, con calidad del aire, por estar contigua al Bosque de Chapultepec, y con vistas privilegiadas sobre la ciudad. Su normatividad sobre la exigencia de separación de las construcciones respecto de los vecinos y del paramento de las calles, permitían privacidad y posibilidad de jardines "donde pueden jugar sus niños", y asimismo se promovía que la amplitud de calles con grandes banquetas, garantizaría en el futuro el desarrollo de grandes árboles.

El *Boletín de Las Lomas de Chapultepec* de enero de 1925 señala en su editorial:

> El hecho de que cada casa que se edifica en esta Ciudad Jardín obedece a un plan premeditado y va rodeada de jardín, reuniendo así las bases higiénicas que se desconocen en otros puntos e la Ciudad, está dando una hermosura singular a esta sección de residencias. El efecto favorable de nuestro reglamento de construcciones no se ha hecho esperar; todo residente en la Colonia está feliz de vivir allí; tiene todos los servicios para su comodidad [...] podemos ver entre las residencias aquí mostradas pequeños bungalows y residencias importantes.
>
> [...] hay un buen número de casas en la Colonia que tienen mayor extensión de terreno de jardín que para la misma construcción y son éstas las que dan lucimiento a su estilo y detalles arquitectónicos "El hogar moderno no está completo si no tiene su jardín y lugar para que los niños jueguen y se desarrollen sanos" (*Boletín de Las Lomas de Chapultepec,* s. d.).

En el mismo número publican un apartado titulado "El hogar moderno" con el siguiente texto:

> La aglomeración de casas en la Ciudad de México ha traído serios inconvenientes a sus residentes. Podemos ver áreas enteras con viviendas que carecen en lo absoluto de condiciones higiénicas, donde nuestro pueblo lleva una vida expuesto a toda clase de enfermedades. Es necesario, y nuestro deber a la familia, cambiar nuestro modo de vivir habitando la casa propia acondicionada en todo a las necesidades actuales. Por lo general sólo una vez construimos nuestra residencia, y siendo éste un paso de importancia suma debemos fijarnos en lo que aconseja la lógica. Debemos buscar un centro residencial cuyo desarrollo ordenado garantice que mañana no tendremos en la casa vecina una pulquería, una cantina, una fonda, etc., sino otra casa residencial. Debemos buscar un lugar hermoso, sano, donde el aire que se respire no esté húmedo, donde podamos gozar de una vista siempre agradable, donde cada casita se vea sonriente y esté rodeada de su jardín, donde las calles sean anchas y haya parques para los niños. Debemos buscar el lugar que cuente con los servicios de urbanización perfectos, teniendo el drenaje su declive propio, agua de día y de noche, comunicación rápida y constante, luz, teléfonos, banquetas, arbolado en las calles, etc.; donde el piso sea firme y seco; un lugar, en fin, donde todos cooperen por el bien común (*Boletín de Las Lomas de Chapultepec*, s. d.) (Figura 1).

Las Lomas fue una colonia muy innovadora e interrumpía el trazo en retícula con el que se venían formando las colonias, desde Santa María de la Rivera, es decir, desde mediados del siglo XIX. Una explicación muy difundida es que las calles onduladas se deben a que se quería aprovechar las curvas de nivel, lo cual tiene sentido; sin embargo, hay otro factor relacionado con esto, que fue la existencia de un acueducto de superficie que, trayendo agua de Rio Hondo hasta Molino del Rey, cruzaba la colonia. Este caño correspondió al trazo de las actuales calles de Prado Norte y Prado Sur, que además fueron el límite de la primera sección que salió a la venta (Sánchez de Carmona, 2009, 2014). Un antecedente de la normatividad de Las Lomas fue la colonia El Imparcial en Tacuba, donde también se exigía separación de las construcciones de los colindantes y del alineamiento (Figura 2).

La arquitectura que se hacía en la Ciudad de México en aquellos años continuaba copiando modelos eclécticos de finales y principios del siglo XX, principalmente dentro de una tendencia romántica y "pintoresca" (como se hacía referencia a ella), semejante a la que se hacía en otras partes del mundo y en la que reinaba la variedad y la poca calidad (Figuras 3 y 4).

La casa a cargo de Howard H. Brewer (Figura 4) es ejemplo de las que se empezaron a hacer en la colonia, las cuales eran de tamaño moderado, predominaba un concepto compacto, ubicando al centro de la planta un corredor interior al cual daban las diferentes

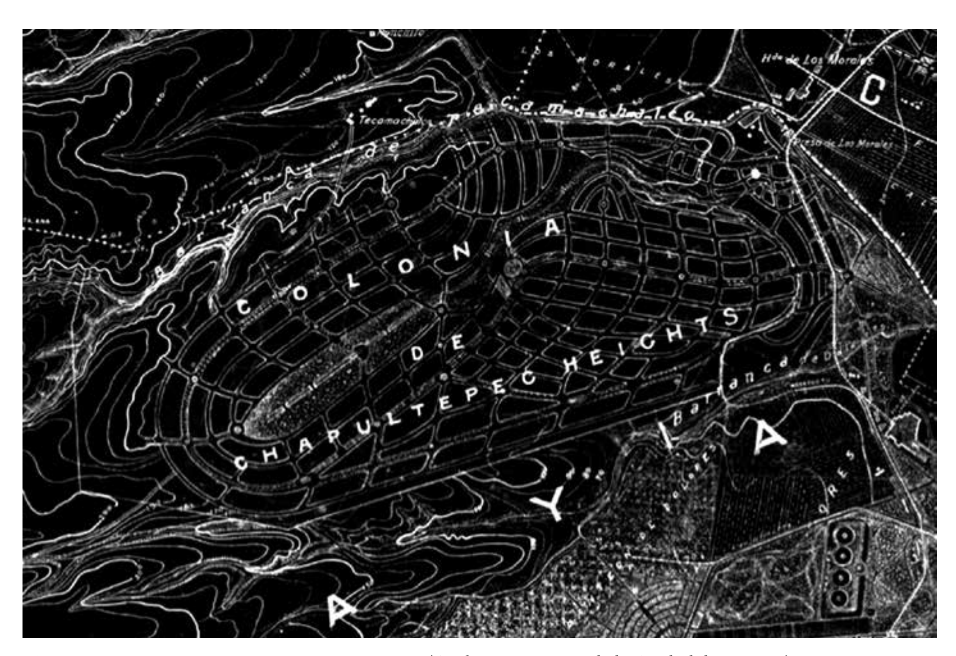


Figura 1. Proyecto para Las Lomas, 1925 aprox. (Archivo Histórico de la Ciudad de México).

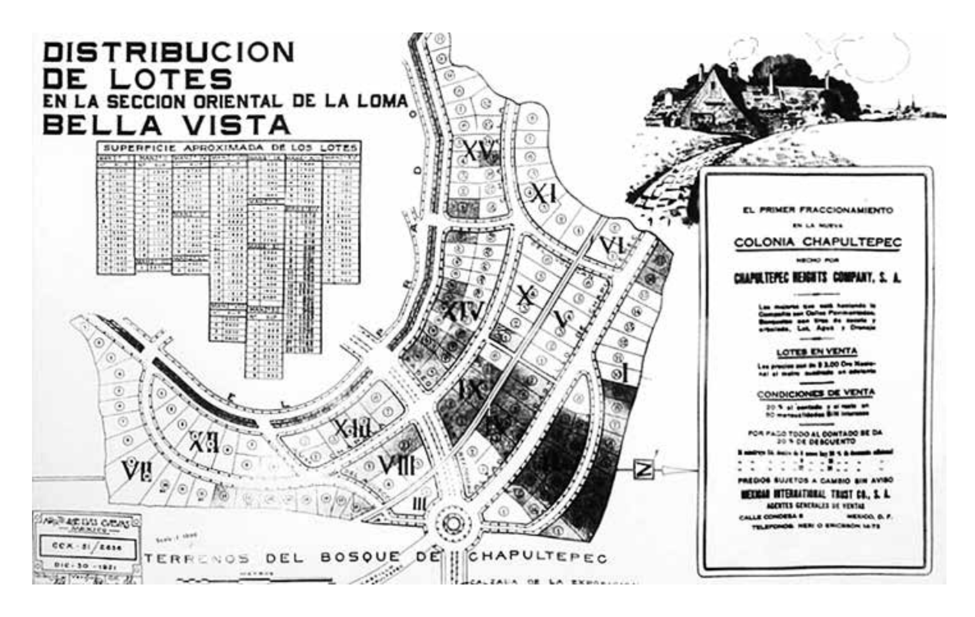


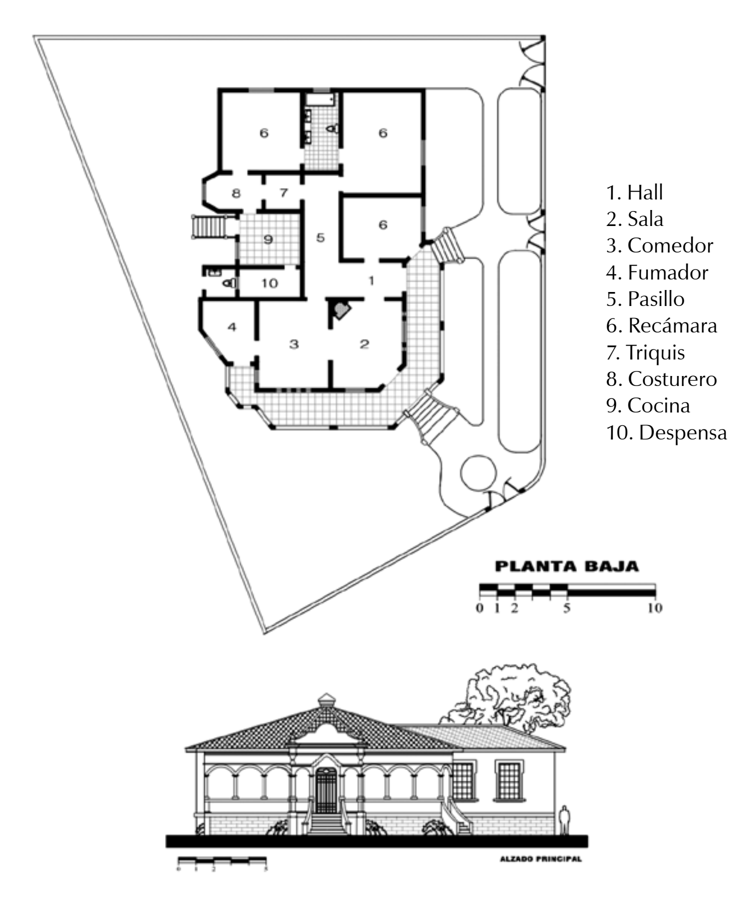
Figura 2. Cartel publicitario. Primeros lotes a la venta, dic. 1921 (Lombardo, 1997).

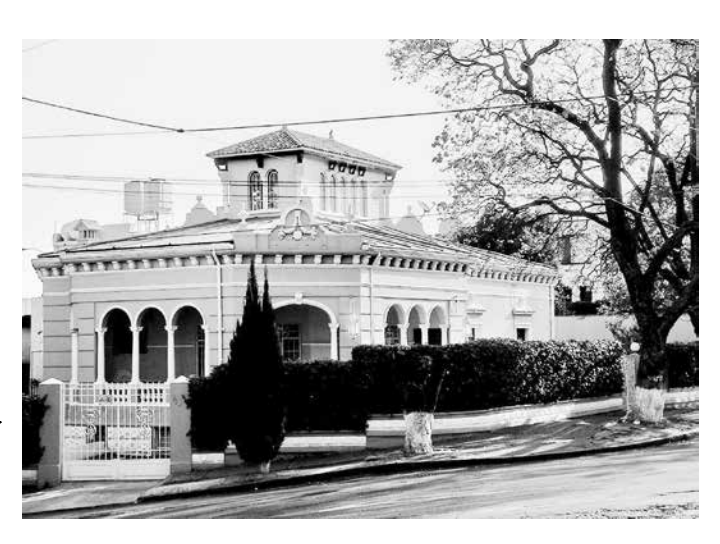
piezas. También fueron comunes los corredores-terrazas exteriores.

No obstante, desde el inicio hubo casas de gran tamaño, como ejemplo tenemos la casa ubicada en la calle de Sierra Madre que hacía esquina con la calle de Zurich (ahora Monte Blanco).

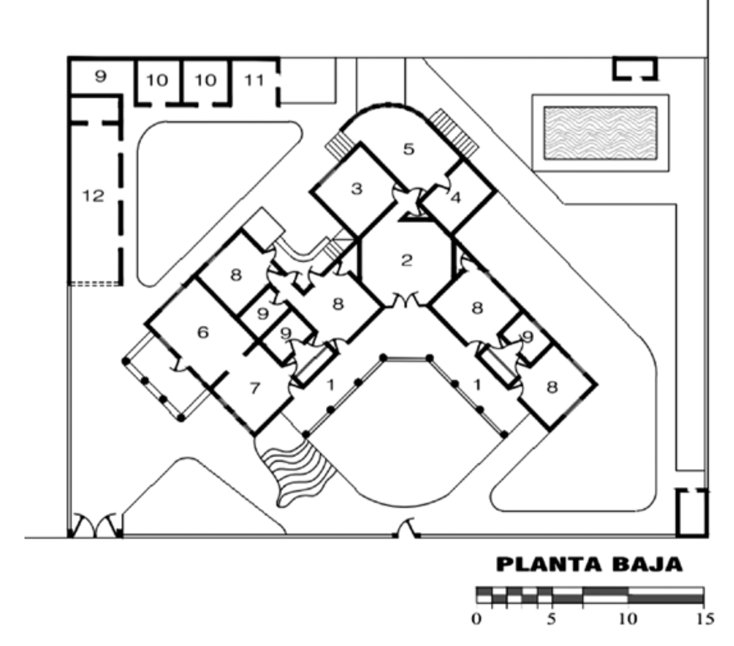
Esta casa (Figura 5) presenta una solución muy particular. En planta se agrupan cuatro recamaras en dos núcleos con baños privados, dispuestas en los lados de un corredor en forma de escuadra, colocado a 45° con el alineamiento, abierto a un patio jardineado. En una punta del corredor, cercano a la entrada de la calle, se disponen dos salas de recepción, con otro baño y una terraza cubierta con vistas al bosque y a la ciudad. El comedor se ubica en el fondo, en el vértice de los portales. La posición del comedor al fondo, separado de la sala por las recámaras, recuerda las casas de "alcayata" del siglo XIX, que tenían el comedor al fondo de un corredor abierto a un patio, mismo que permitía el acceso a las recámaras y a la sala que se ubicaba dando a la calle. La fachada de esta casa se construyó con piedra bola de gran tamaño, dejándola aparente, y se remata con un pretil almenado, muy al estilo de la arquitectura "romántica" de la época.

Seguramente inconforme con las tendencias que estaba tomando la arquitectura en la colonia, el arquitecto Cuevas Pietrasanta promovió un concurso para la Casa Modelo, pidiendo organizarlo a la Sociedad de Arquitectos que él acababa de fundar. Participaron en él distinguidos arquitectos, tanto en los proyectos como en el jurado, integrado éste por los arquitectos Antonio Rivas Mercado y Manuel Ortiz Monasterio (Ríos, 2004).





Figuras 3 y 4. Casa en el lote 8, mz. 51, Alpes y Constanza. Arq. Howard H. Brewer. Propietario: Sr. A. Franyute, 1924. Redibujo de información del Archivo SSA y foto actual. Es curioso cómo se dibujó la fachada, pues la hicieron normal al acceso. Dibujos: colaboración del Arq. Luis Enrique Acosta.



1. Corredor
2. Comedor
3. Antecomedor
4. Despensa
5. Cocina
6. Estancia
7. Recibidor
8. Recámara
9. Sanitario
10. Servicio
11. Lavado
12. Garage

Figura 5. Casa en Sierra Madre 660.
Propietario: Sr. González Pedrero, 1925.



Figura 6. Casa en Sierra Madre 660, 1925.

El ganador del concurso fue el arquitecto Carlos Greenham, el segundo premio fue para el arquitecto Antonio Muñoz y el tercero para los arquitectos Juan Segura y Vicente Mendiola; difícilmente se podía encontrar gente más prominente. El ganador tenía como premio un lote de 1 300 m^2 sobre el Paseo de la Reforma, para que construyera su proyecto, cosa que no sucedió, pero sí fue motivo de inspiración para muchas casas construidas en la tercera y cuarta década del siglo. El proyecto (Figura 7) se caracterizaba por tener un torreón en la última planta, como lugar de estar y disfrutar de la vista, además presentaba pórticos y terrazas. La casa modelo tenía 540 m^2 de construcción, cuatro recámaras, dos baños y, en semisótano, el área de servicios, aprovechando el desnivel del terreno.

Los comentarios del jurado fueron que:

> La planta es un acierto: la separación de los servicios, la apropiada relación entre ellos, las dimensiones de los diferentes elementos, la feliz idea de aprovechar el desnivel del terreno para formar, en la parte posterior del basamento de la casa, un departamento cómodo y bien acondicionado para la servidumbre, la ubicación de la casa en el terreno, la relación entre la superficie total y la ocupada por la casa a fin de no reducir demasiado los jardines son asuntos que el autor estudió con detalle y resolvió con tino sin perder de vista las condiciones del predio y el costo fijado para la construcción. No todos los concursantes se ajustaron a estos datos. Las elevaciones de este proyecto son armoniosas, bien proporcionadas y discretamente coloridas, pintorescas, […] pero, sobre todo, llenas de sencillez; los lineamientos de los pretiles, las líneas todas de la composición son tranquilas. La expresión arquitectónica es completamente moderna, mas nos parece que no es suficientemente mexicana: sin complicar demasiado la silueta podría haberse dado un movimiento más colonial a los coronamientos, podría haberse usado también alguna pequeña concentración decorativa en piedra o azulejo para ponderar la importancia de los elementos principales, por ejemplo la entrada. Creemos que el proyecto del arquitecto Greenham, por su

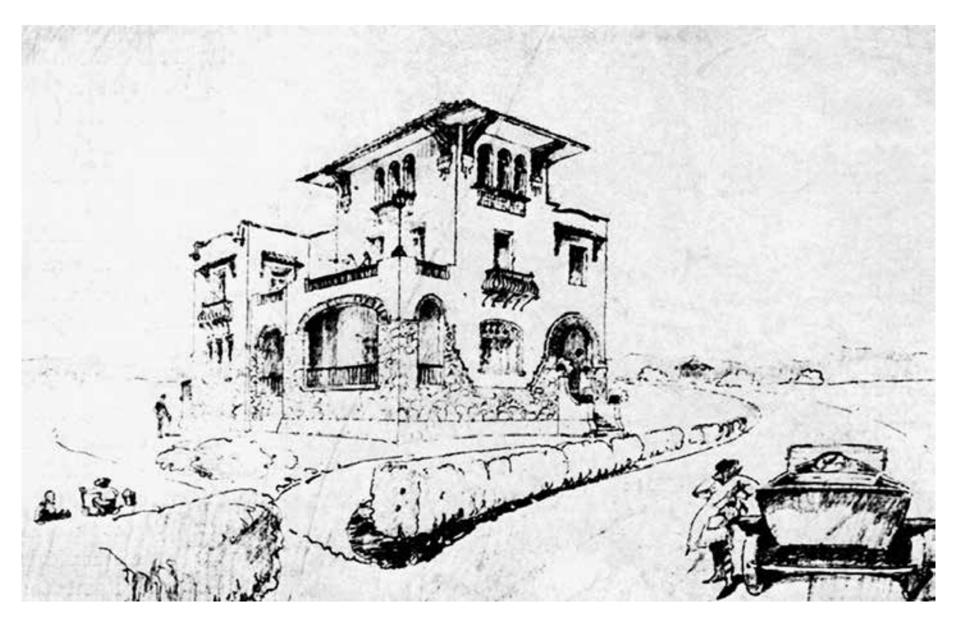


Figura 7. Casa Modelo, Arq. Carlos Greenham, 1925.



Figura 8. Paseo de la Reforma 430.



Figura 9. Paseo de la Reforma 610.

sencillez, por su propiedad, por lo pintoresco de su silueta merece encuadrarse en el paisaje de las Lomas de Chapultepec (Ríos, 2004) (Figura 7).

Las figuras 8 y 9 son fotos actuales de casas construidas alrededor de los años cuarenta.

Si bien con la tipología de la "Casa Modelo" se construyeron numerosas casas de todas dimensiones, en paralelo se ensayaron otros estilos como lo fueron los *bungalows*, el californiano y, simultáneamente, casas con resabios eclecticistas.

El *bungalow* fue un modelo que los norteamericanos importaron de las construcciones que hicieron los ingleses en la India. El estilo floreció en especial en Los Ángeles, al tener necesidad de construcción masiva para los trabajadores que llegaron al despunte de la gran economía que se iniciaba en la zona (Fogelson, 1993).

Básicamente era un modelo compacto, con ventanas en los cuatro costados, para ser ubicada al centro del lote, con muros y techo de aglomerados a dos aguas, con poca pendiente, y un pórtico de acceso. En México se sustituyeron los muros por tabique y comenzaron a ser más complejos (Figuras 10 y 11).

De manera más dominante, se empezaron a hacer, desde los primeros años, casas de estilo californiano; casas de techos a dos aguas con teja tipo árabe, normalmente de varias crujías, muros con aplanado rústico en colores pastel o blanco, con herrería en ventanas, puerta con un arco como cerramiento y algo de cantera en las jambas y dinteles. Este estilo se fue conformando en el Estado de California, apenas iniciado el siglo XX, buscando los habitantes de la zona encontrar un estilo que recobrara elementos de sus orígenes españoles y se adaptara al clima benigno del lugar, pues con anterioridad predominaban los estilos de la costa este del país (Keaton, 2007; Watters, 2007) (Figura 12).



Residencia de la Sra. Dolores H. de Rodríguez.

Figura 10. Casas publicadas en el *Boletín de la Colonia Lomas de Chapultepec*, en 1925.



Figura 11. Fotografía actual de casa en Prado Sur, entre Altai y Explanada.



Figura 12. Casa en California, recién iniciado el siglo XX.

En México, en los años cuarenta, y en particular en la colonia Polanco, se acuñó el estilo colonial californiano, con exuberante decoración, muy diferente a éste que se comenta.

En las Lomas hubo ejemplos notables del estilo californiano, en particular la casa que hizo el señor Alfonso Rivas Bustamante, que aparece ya en la fotografía aérea de 1932, (FICA foto # 349) (Figura 13) sobre el Paseo de la Reforma, demolida por Bancomer para convertir el lote en estacionamiento.

Esta casa se ajustaba con rigor al modelo descrito y constaba de tres crujías que limitaban un patio interior, el cual incluía en dos de sus lados arcadas. La distribución difería notablemente de las casa con *hall* distribuidor, al destinar la crujía paralela a la calle a la estancia-comedor, de la cual se desprendían el ala de recamaras con un corredor que daba al patio, y la de servicio en el lado opuesto. Tenía también un cuarto de juegos-mirador en la segunda planta. Con diferentes variantes se construyeron muchas casas de este estilo que en cierta forma se asoció a la casa tipo Lomas (Figuras 13 a 16).

Desde su inicio, en las diferentes manzanas de la colonia, se alternaban casas de todos tamaños, sobre terrenos de diversas dimensiones. Al mismo tiempo, sobre Paseo de la Reforma, existió una casa que ocupaba ocho lotes de 1 300 m^2 cada uno, con frente también a Monte Blanco y Sierra Nevada, y un conjunto de seis casas con acceso por una privada sobre Paseo de la Reforma, colindando con la vía del ferrocarril, no obstante que, desde el inicio, todos los lotes eran unifamiliares. En términos generales, las casas construidas en la zona de Virreyes eran de menor tamaño, con excepción del palacete afrancesado construido en una manzana completa limitada por Avenida Toluca, Güemes, Acuña y Corregidores.

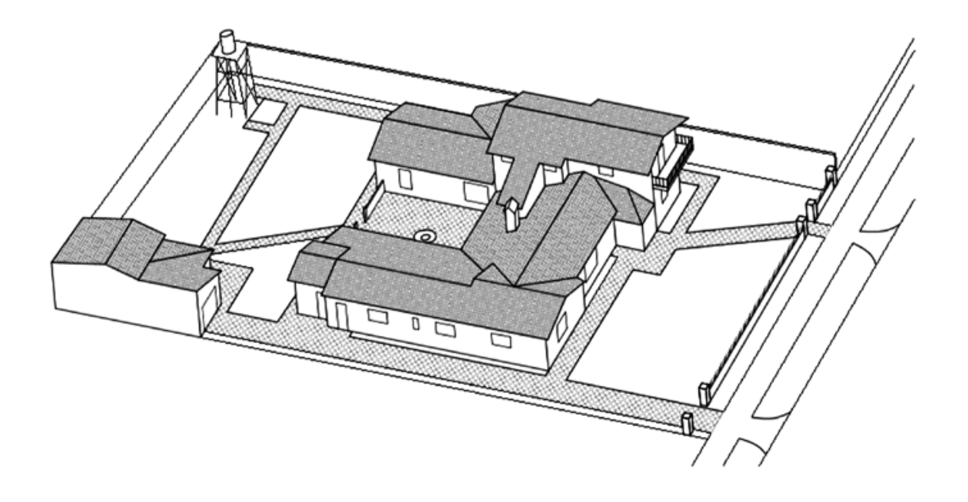


Figura 13. Perspectiva de la casa en Paseo de la Reforma 315, basada en fotografías del Archivo FICA #349 de 1932 y # 13898 de 1937.

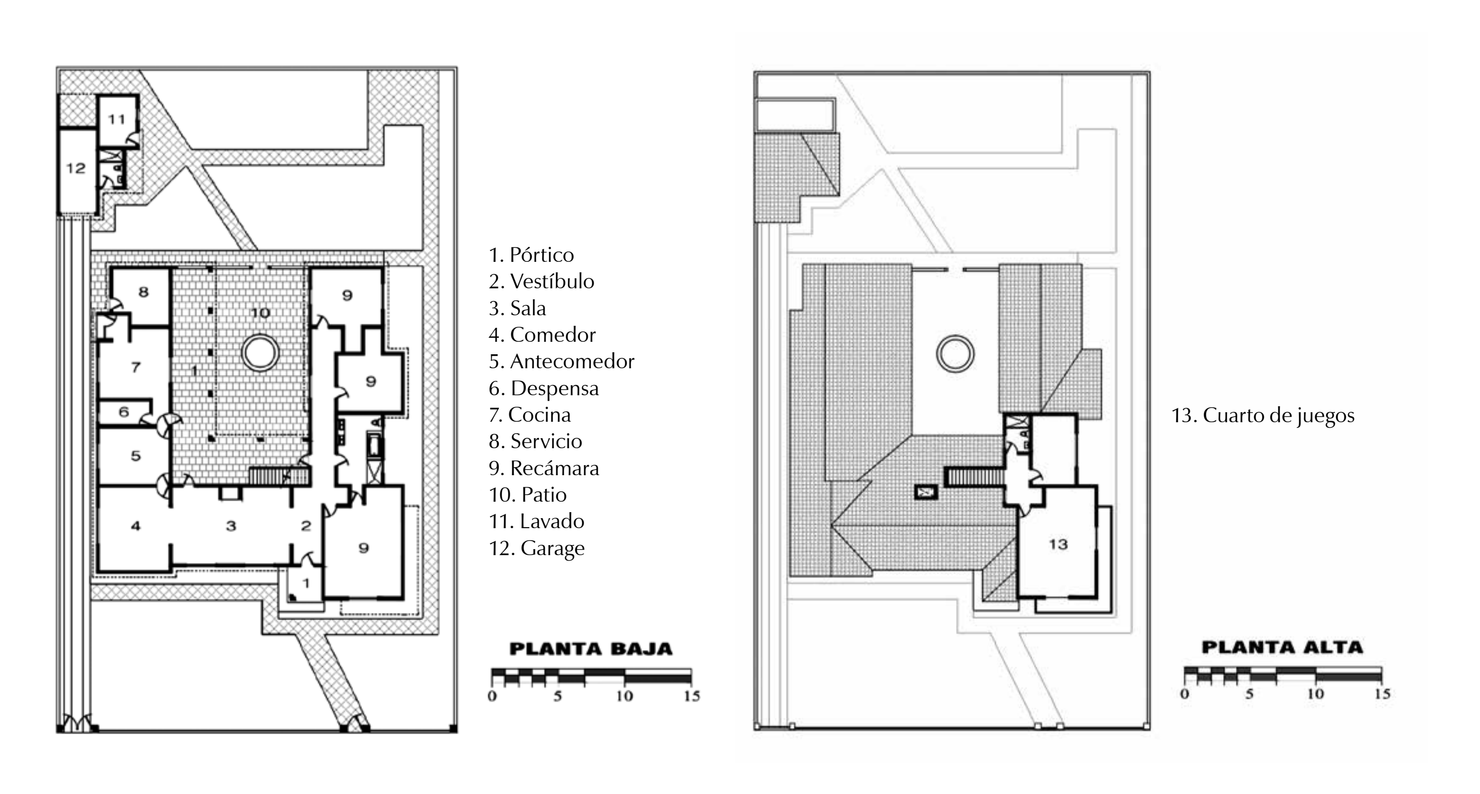


Figura 14. Casa en Paseo de la Reforma 315. Propietario: Sr. Alfonso Rivas Bustamante, 1930 aprox.

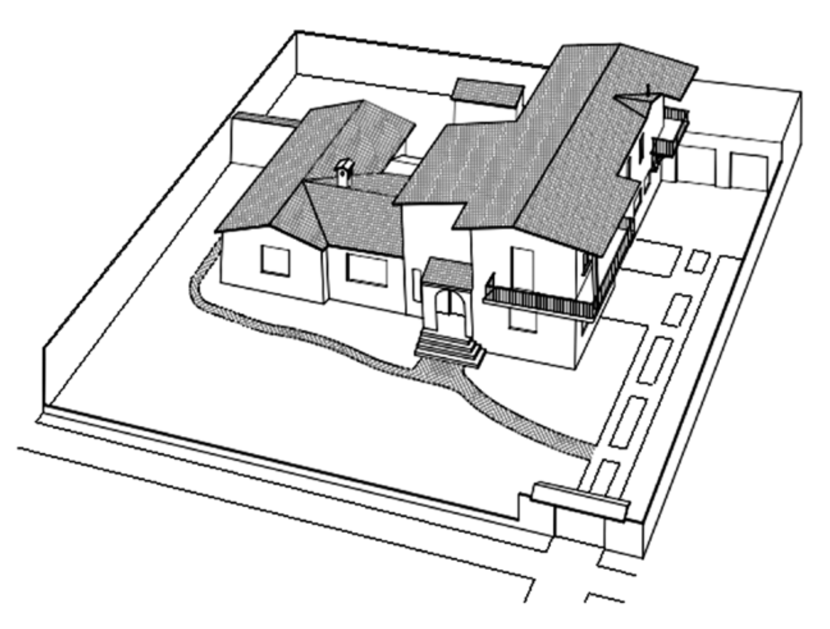


Figura 15. Casa en Sierra Madre. Casas tipo californiano. Perspectivas con datos de fotografías Archivo FICA # 1320 y # 1342 de 1936.



Figura 16. Casa en Everest y Pirineos. Casas tipo californiano. Perspectivas con datos de fotografías Archivo FICA # 1320 y # 1342 de 1936.



Figura 17. Superservicio Lomas, fachada a la vía del FFCC. Arq. Vladimir Kaspe, 1949.

La arquitectura del Movimiento Moderno se inicia al finalizar la cuarta década y toma vuelo después del término de la Segunda Guerra Mundial, coincidiendo en época con el trazo y urbanización faltante de la colonia, pues hasta esa época no era mayor de 50% del área de la colonia.

Los casos de arquitectura más notables de esa época fueron la Gasolinera Superservicio Lomas en la calle de Pedregal, del arquitecto Vladimir Kaspe, iniciada en 1949 y demolida recientemente por él mismo para hacer un gran edificio (Figura 17).

También han desaparecido la casa Catán, sobre Palmas, de los arquitectos González de León y Armando Franco, sustituida por una casa de estilo ecléctico, y una casa sobre Everest, del arquitecto Carlos Lazo, la cual reinterpretaba libremente la casa Citrohan de Le Corbusier (Figuras 18 y 19).

Existe todavía la casa orgánica semienterrada del arquitecto Carlos Lazo sobre la calle de Sierra Fría (Figura 20), lo mismo que una casa espléndida del arquitecto Pani en la esquina de Sierra Nevada y Explanada, y en contraesquina una casa atribuida a Adamo Boari (Figura 21).

Fueron también notables las casas del arquitecto Sordo Madaleno, como la que estuvo ubicada en Sierra Fría, así como la también demolida en la esquina de Sierra Madre y Monte Blanco, ésta hecha por los arquitectos Torres, Velázquez y De La Lama. En los últimos años el arquitecto Legorreta construyó varias casas en la colonia, entre otras su propia casa.

Ejemplos de las diversas tipologías comentadas (*bungalows*, casas eclécticas, californianas, del tipo de la Casa Modelo y del movimiento moderno de mediados de siglo y contemporáneas) existen todavía. Esta variedad es hoy en día difícil de apreciar, pues los árboles de banquetas, camellones y jardines forman un paisaje boscoso que oculta en gran medida la arquitectura. Un problema reciente es la moda de construir grandes bardas, muchas de ellas de aplanados con colores vivos, que empiezan a romper el paisaje urbano que caracterizaba la colonia.

A diferencia de otras colonias, en los últimos años se ha incrementado el proceso de fusionar lotes, dotando a las casas de amplios jardines. Con ella se detienen, al menos por el momento, las subdivisiones que, como se ha mencionado, comenzaron desde los primeros años.



Figura 18. Casa Catán. Arquitectos Teodoro González de León y Armando Franco, 1951.

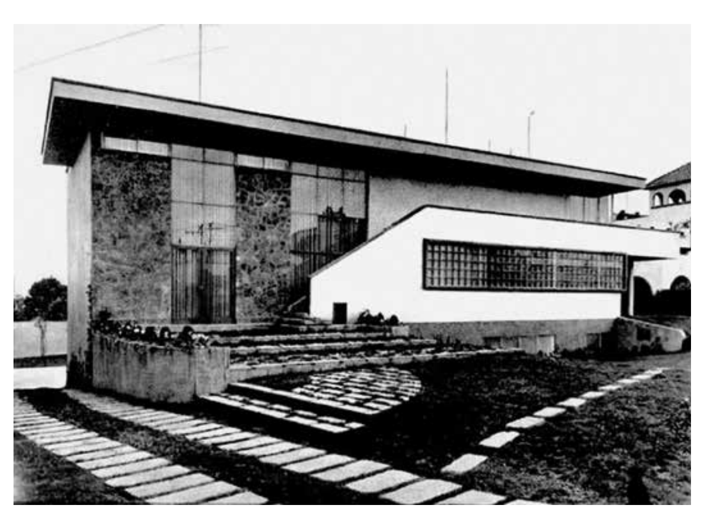


Figura 19. Casa en Monte Himalaya. Arq. Carlos Lazo, 1940.

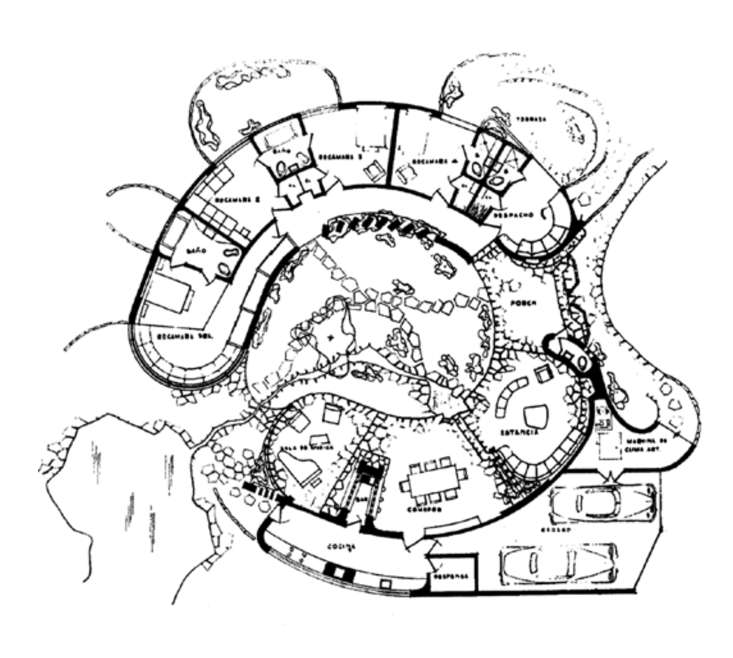


Figura 20a. Casa en Sierra Fría. Arq. Carlos Lazo, 1944.

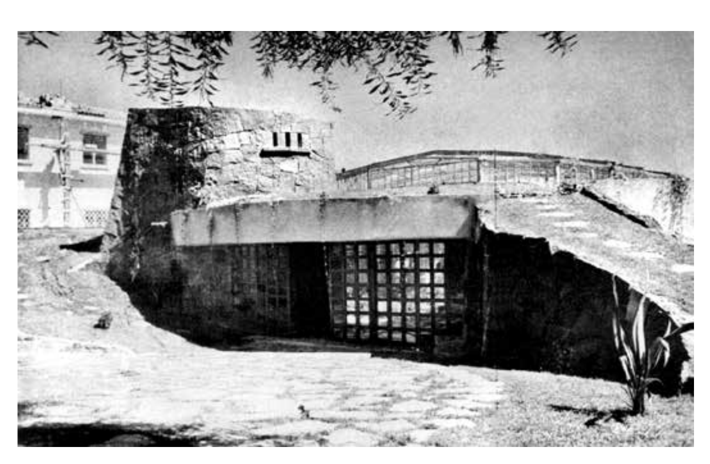


Figura 20b. Casa en Sierra Fría. Arq. Carlos Lazo, 1944.



Figura 21. Casa en la esquina de Explanada y Sierra Nevada atribuida a Adamo Boari.

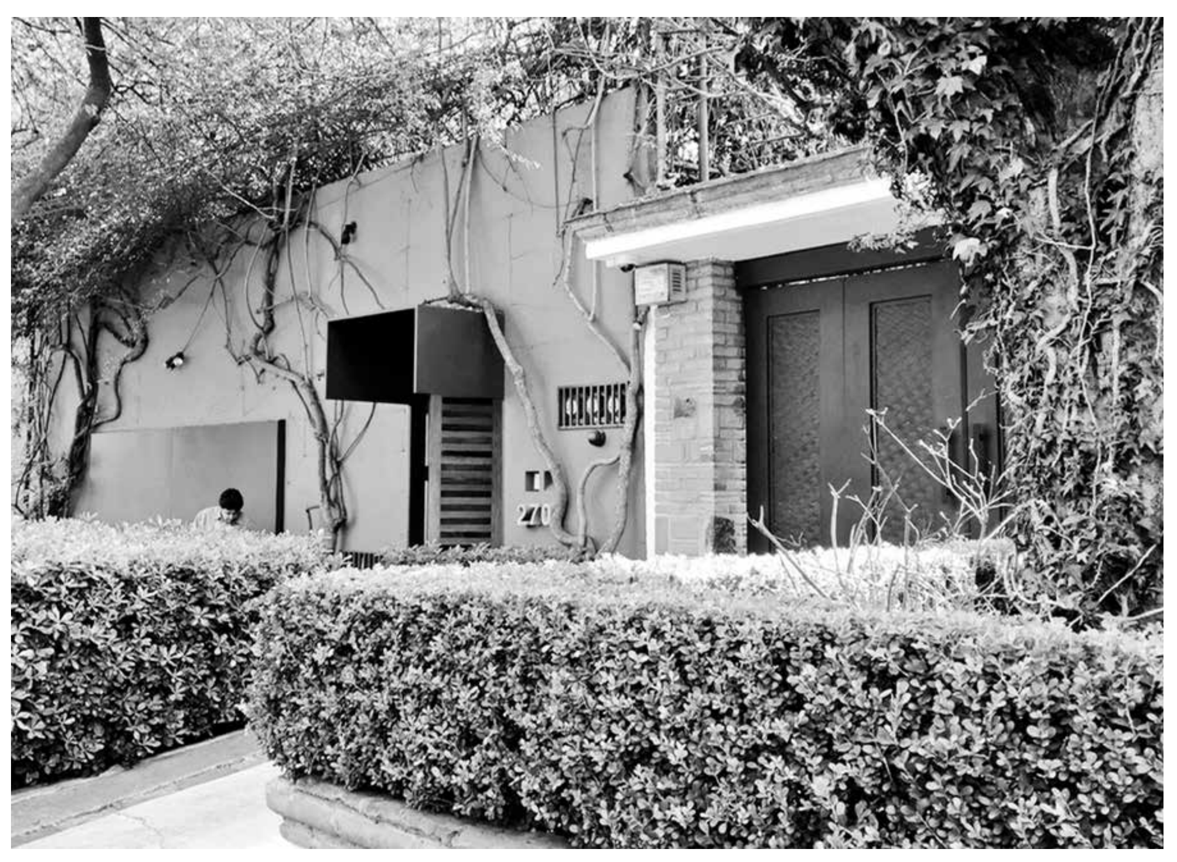


Figura 22. Casas del arquitecto Legorreta en Monte Tauro y en Sierra Madre.

Fuentes de consulta

Boletín de Las Lomas de Chapultepec (1925). Enero, núm. 15 (Miguel Herrera Celis, dir; J.R. Pulido, edit. Publicado por Chapultepec Heights Co. S.A.).

Collado Herrera, María del Carmen (2003). "Chapultepec Heights: un negocio urbano en la Ciudad de México posrevolucionaria". *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Oct.-dic. (72): 42 -51.

Fogelson, Robert M. (1993). *The Fragment Metropolis. Los Angeles, 1850-1930*. Berkeley y Los Angeles, California: University of California Press.

Katzman, Israel (1963). *Arquitectura contemporánea mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia/SEP.

Keaton, Diane (2007). *California romántica*. Nueva York: Rizzoli.

Lombardo de Ruiz, Sonia (1997). *Atlas histórico de la Ciudad de México*. México: Smurfit, Cartón y Papel de México.

Ríos, Carlos (ed.) (2004). *Revista El Arquitecto 1923-1927*, (Colección: Raíces Digital). México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

Sánchez de Carmona, Manuel y María del Carmen Bernárdez (2007). "Las Lomas de Chapultepec". *Anuario de Espacios Urbanos*, 151-177.

Sánchez de Carmona, Manuel (2009). *Las Lomas de Chapultepec de 1921 a 1945. Su participacón en la integración del eje Reforma*. Tesis de Maestría. México: CyAD-UAM-A.

Sánchez de Carmona, Manuel (2010). "La transformación de Las Lomas de Chapultepec". *Anuario de Espacios Urbanos*, 71-105.

Sánchez de Carmona, Manuel (2014). *La transformación de Las Lomas de Chapultepec. Escenarios próximos años.* Tesis de Doctorado. México: CyAD-UAM Azcapotzalco.

Watters, Sam (2007). *Houses of Los Angeles, 1920-1935*. Nueva York: Acanthus Press.

Archivos

SSA Solicitud de Licenciado Casa 1924-1925.

FICA Archivo de Fotos Oblicuas de 1932 a 1949.